

L'association **MUSIQUE ET PARTAGE**

présente

CONCERT à DEUX PIANOS

Sylvie Delaunay et Jean Michel Gourlain

Dimanche 10 décembre 2023

20h00

Le Regard du Cygne 210 rue de Belleville Paris 75020

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Variations sur un thème de Haydn opus 56b (choral de Saint-Antoine)

Thème Andante - Variation n° 1 Poco più animato - Variation n° 2 Più vivace - Variation n° 3 Con moto -
Variation n° 4 Andante con moto - Variation n° 5 Vivace - Variation n° 6 Vivace - Variation n° 7 Grazioso -
Variation n° 8 Presto non troppo - Finale : Passacaille

Oeuvre de Johannes Brahms, composée pendant l'été 1873 sous deux versions, une pour deux pianos et une pour orchestre. Cette œuvre est constituée d'un thème en si bémol majeur, de huit variations et d'un finale.

Le thème est extrait du choral Saint-Antoine de la Feldpartie en si bémol majeur, de Joseph Haydn.

Pause

Olivier MESSIAEN (1908-1992)

Visions de l'Amen

- I Amen de la Création
- II Amen des étoiles, de la planète à l'anneau
- III Amen de l'agonie de Jésus
- IV Amen du Désir
- V Amen des anges, des saints, du chant des oiseaux
- VI Amen du Jugement
- VII Amen de la Consommation

Oeuvre composée par Olivier Messiaen en 1943, sur une commande de Denise Tual pour les Concerts de la Pléiade. L'œuvre a été donnée en première audition mondiale le 10 mai 1943 à Paris, à la Galerie Charpentier, par le compositeur et Yvonne Loriod aux pianos.

Participation libre aux frais

Le Regard du Cygne 210 rue de Belleville Paris 75020

Association Musique et Partage